.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3C05BD3F802373A08FF71CF89DEA1FC8
Владелец: Юркова Наталия Петровна
Действителен: с 11.07.2023 до 03.10.2024

Принято на педагогическом совете:
.
Приказ № 1 от«29» 08 2023г

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС «Одуванчик» г. Волгодонска
_____ Н.П. Юркова
«29» 08. 2023г. Приказ №81

Адаптированная рабочая программа дошкольного образования в разновозрастной группе (3-7лет) компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха на 2023–2024 учебный год

Музыкальный руководитель первой категории
И.В. Свиридова

г. Волгодонск Ростовская область

Содержание

Целевой раздел.

1.Пояснительная записка.
1.2. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО

11.Содержание коррекционной работы в группах с нарушением зрения

1.1. Содержание коррекционной работы в младшей группе
1.2. Содержание коррекционной работы в средней группе
1.3.Содержание коррекционной работы в старшей группе
1.4.Содержание коррекционной работы в подготовительной группе
1.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организационный раздел.

1.Описание методического обеспечения
2. Описание предметно-развивающей среды
3. Мониторинг коррекционно-образовательного процесса
4. Диагностика (справка по результатам диагностики)

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями слуха (слабослышащие и глухие) МБДОУ ДС «Одуванчик» г. Волгодонска включает в себя программу «Ладушки» Каплуновой. Она обеспечивает Музыкально-художественно-эстетическое развитие детей с нарушением слухав возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

1.1.1. Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа детского сада;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «ФГОС дошкольного образования». Приказ минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 г. Москва.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с патологией зрения приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;

Локально-нормативные акты

Музыкальная программа «Ладушки» Каплуновой соответствует:

- принципу развивающего образования, целью которого является разностороннего развитие ребенка;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

Программа направлена на:
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы музыкальных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

- индивидуализацию дошкольного образования (как одарённых детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- партнерство детского сада с семьей;
-

Содержание коррекционной деятельности:

- ознакомление с предметами окружающего мира, их основными свойствами на уровне их узнавания, называния, через музыкальные образы и художественную литературу;
- расширение и углубление знаний и представлений о предметах окружающего мира;
- формирование и развитие мыслительной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации)
- развитие речи.
- обучение ориентировке в схеме своего тела;
- обучение ориентировке в окружающем пространстве.

Глухие дети воспринимают, как правило, ограниченный диапазон звуков, так как им недоступны звуки высокого и частично среднего регистров фортепьяно. На занятиях по музыкальному воспитанию следует обязательно применять индивидуальные слуховые аппараты, рекомендованные каждому ребенку для постоянного ношения.

Детям, воспринимающим полный диапазон звуков фортепьяно и относящимся к категории слабослышащих, доступно, в известной мере, целостное восприятие музыки без звукоусиливающих приборов. Однако использование индивидуальных слуховых аппаратов в процессе формирования восприятия музыки помогает в развитии их слуховых и особенно вокально-речевых реакций.

Применение слуховых аппаратов проводится в электромагнитном поле, получаемом с помощью индукционной установки, а также вне поля. С применением звукоусиливающей аппаратуры музыка должна соответствовать нотным обозначениям (постоянное использование повышенной громкости не допускается).

Развитие голоса детей неразрывно связано с их музыкально-слуховыми впечатлениями от восприятия регистров фортепьяно. Основной методический прием, направленный на формирование умения изменять высоту голоса, состоит в обучении детей соотношению своих голосовых проявлений с регистрами клавиатуры фортепьяно.

При выполнении ритмодекламаций и заданных ритмов необходимо основное внимание уделять укреплению речевой зоны голоса и слаженности сопровождающих декламацию коллективных ритмо-двигательных упражнений.

В процессе музыкально-ритмической деятельности осуществляется усвоение и расширение словаря детей. Запас слов должен опираться на слуховые, голосовые, ритмические навыки и умения.

1.2 Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию
Вторая младшая группа (3-4 года)

- слушает педагога до конца;
- на уровне осязания / с увеличением громкости узнает знакомые песни;
- различает регистры (высоко - низко);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- отмечает темп (быстро - медленно);
- произносит слова песни, не отставая и не опережая других;

Умеет по показу взрослого выполнять танцевальные движения:

- кружиться в парах,
- притопывать попеременно ногами,
- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию
Средняя группа (4-5 лет)

- узнает песни по мелодии;
- различает регистры
- может петь протяжно, во время произносить слова***;***
- вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с формой музыкального произведения;

Умеет выполнять танцевальные движения:

- пружинка, - подскоки,
- движение парами по кругу,
-кружение по одному и в парах.
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию
Старшая группа (5-6 лет):

- умеет имитировать звуки в высоком и низком регистрах, формировать способы простейших мотивов на слоги кап- кап, ля-ля,тук-туки др.
- способен импровизировать простейшие мотивы на различные слоги (кап, ля – ля, тук –тук, и т.д.);
- умение передавать характер музыки в движениях;
- чётко передаёт ритмический рисунок попевок;
- .синхронно танцует в паре с партнёром;
- музицирует на музыкальных инструментах;

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- соотносит пение и движения в хороводах;
- чёткая артикуляция в пении и чтении стихов;
- различает по звучанию и называет некоторые музыкальные инструменты;
- умеет импровизировать и моделировать свою мелодию на музыкальных простых инструментах;
- активен в театрализации;
- моделируя ,исполняет маленькие танцевальные зарисовки, используя свой танцевально-ритмический запас навыков.

11.Содержание коррекционной работы в группе с нарушением слуха

Форма организации — музыкальных занятий:
- фронтальные — присутствует вся группа;
- индивидуальные
- объединённые — 2-3 группы

Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.
Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими ребятами или одарёнными детьми.
Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.

.

Занятия по видам и содержанию:

— типовые,
— доминантные,
— тематические,
— комплексные.

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания:

- наглядно-слуховой. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых, осязательных ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального.

- метод **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости (конкретно-образное слово педагога).

- **художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо- исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога

1.4 Образовательная область

Знание особенностей развития детей с нарушением слуха указывает на целесообразность проведения диагностики музыкальных способностей в дошкольном возрасте и необходимость, и актуальность для них музыкального воспитания на протяжении всего дошкольного возраста. У детей с нарушением слуха невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у многих - неустойчивое внимание, плохая память. Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других - наоборот - расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений.

У тех и у других – трудности пространственной ориентировки, а так же эти дети легко возбудимы,, ранимы, часто не могут управлять своими чувствами. Поэтому именно на музыкальном занятии, где проявляется эмоциональность, а музыка требует выражения чувств и настроения, видна необходимость коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей с патологией слуха.

Наиважнейшей задачей на музыкальных занятиях -

заинтересовывать детей музыкальной деятельностью через:

- игровую ситуацию;
- артистичность;
- доступность музыкального материала;

- реагирование на состояние детей, вовремя переключаясь с одно вида музыкальной деятельности на другой, соблюдая темп занятия, относительно особенностей восприятия детей;
- устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности - пению, музыкально-ритмическим движениям, слушанию музыки, музыкальной игре – драматизации, с помощью которых удавалось бы развивать эмоциональную сферу, снять психологическую зажатость;
- специально подобранный репертуар, целенаправленный для педагогического воздействия, с помощью которого достигается психоэмоциональная коррекция, где создаются условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.

Слушание (восприятие) музыки.
Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
Узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
Учить различать звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение.
Вся певческая работа - и распевание, и пение проводится в удобном для каждого ребёнка диапазоне, в соответствии с типом голоса.
Рассаживание детей для пения проводится с учётом патологии слуха
Для активизации внимания используются различные приёмы обучения:
- пение цепочкой,
- сольное пение,
- подгрупповое пение, используются —звучащие жесты ,включаются детские шумовые музыкальные инструменты.

- При работе над песнями используются упражнения на дыхание, артикуляционные и речевые игры, так как для слабослышащих детей необходимо преодоление отставания в развитии речевой функции.
- песни, небольшие по объёму, простые и понятные по содержанию и имеющие диапазон, совпадающий с речевым.

Музыкально-ритмические движения.
Для развития у детей с нарушением слуха ориентировки в пространстве
- крупные яркие ориентиры (кубики, обручи ,игрушки).
- упражнения и танцевальные движения с игрушками, цветами, ветками и т.д.
- пляски и танцы разных жанров и сюжетных линий, образно-игровые (танец петрушек, гномов ,цветов, матрёшек и многие другие)

Игра на детских музыкальных инструментах.
Игра на музыкальных инструментах так же очень хорошо способствует развитию музыкального восприятия детей с нарушением слуха. С их помощью развиваются чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. В младшем возрасте в занятия включаются простые шумовые инструменты – погремушки, деревянные ложки, колокольчики, музыкальные молоточки, в более старшем возрасте присоединяются ксилофоны, металлофоны, народные инструменты. Детский оркестр часто подчёркивает ритмический рисунок песен, танцев («танец с бубнами»). Игра в оркестре развивает чувство ансамбля, координацию слуха и движения рук, является хорошим коррекционным упражнением.

11. Содержание коррекционной работы по музыкальному воспитанию детей 3-4 года

1.1 Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением слуха 3-4 лет.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.
На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПиН.
Слушание музыки:
- приучать детей внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.
Игра на детских музыкальных инструментах:
- учить играть на дерево - металлозвучных и других ударных инструментах;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму. Начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому; - предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный *для* воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

1.2 Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением слуха 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям; - знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.); - продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения; - продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки); - особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.), - развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы; - продолжать учить петь музыкально, выразительно; - определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; - работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх; -

следить за тем, чтобы в окружении звучала неформированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:
-учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; - добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.
Музыкальная игра-драматизация:
- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи,
- учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие,
- привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - - - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.
Театрализованная игра:
- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

1.3. Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением слуха 5 – 6 лет.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.
Слушание музыки:
- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, побуждать к собственной интерпретации ;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его,
- узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:
- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, ловкость в исполнении основных естественных танцевальных движений (различных видов шага, бега прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:
- учить петь выразительно, музыкально;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, дыханием
- «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:
- развивать звуковысотный слух, обучая зрительному подбору или по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:
- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

***Театрализованная игра**:*
- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре .

1.4. Развитие музыкальных способностей детей с нарушением слуха 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

- ***Слушание музыки**:*
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двухчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:
- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения’, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:
- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией)

Игра на детских музыкальных инструментах:
- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двухчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:
- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:
- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

1.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй

Формы взаимодействия

Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Круглые родительские столы.

Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание творческой группы родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день», индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

1.6. Музыкальной уголок в группе для свободной деятельности детей с нарушением слуха вне занятий

На открытых полках

- ***музыкальные инструменты:***

металлофон, пианино, барабан, балалайка, погремушки, бубен, маракасы, треугольник, ложки, палочки, молоточки,

- ***звучащие предметы-заместители, магнитофон, диски*** и аудиокассеты с записью детских песенок, музыкальных произведений для детей по программе (по совету музыкального руководителя),

- ***музыкально-дидактические игры***:

«Спой песенку по картинке»,
«Отгадай, на чем играю»,
«Ритмические полоски»,
«Бубенчики»,
«Какая музыка?»
«Посади бабочку на цветок»,
лото «Музыкальные инструменты»,
«Бабочки»,
«Музыкальное лото»,
«Сколько нас поёт».

- ***аудиокассеты с записью музыкального сопровождения*** для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики. -
- ***Портреты композиторов*** (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, В. Моцарт, С. Прокофьев и др.).

III. Организационный раздел.

1.1.Описание методического обеспечения

М. А. Давыдова Музыкальное воспитание в детском саду. МОСКВА «ВАКО» 2006 год
М.Ю. Картушина «Развлечение для самых маленьких»;
Г.П. Фёдоров «Новый год у ворот»;
М.А. «детские праздники, игры, забавы, фокусы»;
Л.С. Куприна « Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» 1995 год.
Горшкова «От жеста к танцу»
М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 года;
М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет;
М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет;
М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.
М.С. Коган «Сказочная игротека» 2009 год
Л.П. Молодова «Экологические праздники для детей» Минск «Асар» 2001
А.И. Буренина, М.И.Родина «Кукляндия» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
Журналы «Музыкальная палитра» 2011-2014 год
И.Агапова; М.Давыдова «Музыкальные игры и праздники» Азбука развития Москва 2007 год

1.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

1.- ***НАГЛЯДНО ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ***:
- сюжетные картины, пейзажи(времена года),
- портреты русских композиторов для слушания музыки, песен.
- «Мир в картинках» к песням разнообразных жанров и образов;
- сигнальные карточки цветного плана, предметные картинки.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
- Металлофоны,
- ксилофоны,
- барабаны,

- треугольники.
- бубны разной величины,
- маракасы,
- ложки расписные,
- трещётки,
- дудочки и свистульки,
- бубенчики

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ: - погремушки, неваляшка, куклы разных народов и эпох,

АТРИБУТИКА К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:

- платочки,
- пёрышки цветные,
- султанчики
- цветочки разного цвета,
- снежинки,
- шарфики капроновые,
- осенние листочки ,
- ленты на палочках,

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

- Чудесный мешочек
- «Подумай – отгадай»
- «Найди игрушку»
- «Музыкальный секрет»
- «Музыкальное лото»
- «Повтори звук»
- «3 поросёнка»
- «Кто в домике живёт?»
- «Птицы и птенчики»
- «3 цветка» (характер музыки)
- «Удивительный светофор»
- «Солнышко и тучка»
- «Море»
- «Песня – танец – марш»

- «Назови композитора музыки»
- «Цветик -семицветик»
- «Сколько птичек поёт?»
- «Нам игрушки принесли» (тембрового слуха)
- «Наш оркестр»
- «Угадай, на чём играю?»
- «В лесу»
- «Шагаем под музыку»
- «Тихий громкий дождик»
- « Хлопаем в такт»
- «Сочиняем музыку»
- «Выложи мелодию»
- «Матрёшки пляшут»
- «Весёлое эхо»
- «Что за ножки застучали?»
- «Качели»