Принято на педагогическом совете: « 29» 08.2023г. Протокол № 1 УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МБДОУ ДС «Одуванчик» г. Волгодонска ____ Н.П.Юркова Приказ № 81 от 29.08.2023

Адаптированная рабочая программа

дошкольного образования для детей компенсирующей направленности

с нарушениями зрения по направлению «Музыкальное развитие».

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель высшей категории Л.Ю. Колотушкина

город Волгодонск Ростовская область

Содержание

Целевой раздел.

- 1.Пояснительная записка.
- 1.2. Планируемые результаты освоения АОП ДО

11.Содержание коррекционной работы в группах с нарушением зрения

- 1.1. Содержание коррекционной работы в младшей группе
- 1.2. Содержание коррекционной работы в средней группе
- 1.3.Содержание коррекционной работы в старшей группе
- 1.4.Содержание коррекционной работы в подготовительной группе
- 1.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организационный раздел.

- 1.Описание методического обеспечения
- 2. Описание предметно-развивающей среды
- 3. Мониторинг коррекционно-образовательного процесса
- 4. Диагностика (справка по результатам диагностики)

1.

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями зрения (слабовидящие и слепые) МБДОУ ДС «Одуванчик» г. Волгодонска включает в себя программу «Ладушки» Каплуновой. Она обеспечивает Музыкально-художественно-эстетическое развитие детей с нарушением зрения в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

1.1.1. Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа детского сада;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «ФГОС дошкольного образования». Приказ минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 г.Москва.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014. Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с патологией зрения приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Музыкальная программа «Ладушки» И. М. Каплуновой И. А. Новоскольцевой соответствует:

- принципу развивающего образования, целью которого является разностороннего развитие ребенка;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы музыкальных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- индивидуализацию дошкольного образования (как одарённых детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- партнерство детского сада с семьей;

Содержание коррекционной деятельности:

- ознакомление с предметами окружающего мира, их основными свойствами на уровне их узнавания, называния, через музыкальные образы ихудожественную литературу;
- расширение и углубление знаний и представлений о предметах окружающего мира;
- формирование и развитие мыслительной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации)
- развитие речи.
- обучение ориентировке в схеме своего тела;
- обучение ориентировке в окружающем пространстве.

В музыкальном развитии у детей с нарушением зрения возникают трудности при ориентировке в пространстве и координации движений: они затрудняются в определении расстояния между предметами, их взаиморасположения, испытывают сложности в овладении предметно-практическими действиями. Отклонения в развитии чувства ритма выражается в несогласованности движений с темпом и ритмом музыкального сопровождения, что требует частого и многократного повторения одних и тех же элементов. Кратковременная память приводит к трудностям в запоминании текстов песен, узнавании знакомых мелодий, названии музыкальных произведений. Нечеткость зрительных образов искажает мимику, которая формируется по подражанию, делает ее несоответствующей ситуации.

Поэтому дети часто неправильно проявляют свои эмоции и затрудняются в передаче игровых образов.

3.

- 1. Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию Вторая младшая группа (3-4 года)
- слушает музыкальное произведение до конца;

- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо громко);
- отмечает темп (быстро медленно);
- поет, не отставая и не опережая других;

Умеет по показу взрослого выполнять танцевальные движения:

- кружиться в парах,
- притопывать попеременно ногами,
- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения программыпо музыкальному воспитанию Средняя группа (4-5 лет)

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их всоответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

Умеет выполнять танцевальные движения:

- пружинка, подскоки,
- движение парамипо кругу,
- -кружение по одному и в парах.
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программыпо музыкальному воспитанию Старшая группа (5-6 лет):

- умеет чисто интонировать звуки в высоком и низком регистрах. Формировать способы простейших мотивов на слоги кап-

4

- способен импровизировать простейшие мотивы на различные слоги (кап, ля ля, тук –тук, и т.д.);
- умение передавать характер музыки в движениях;
- чётко передаёт ритмический рисунок попевок;
- .синхронно танцует в паре с партнёром;
- музицирует на музыкальных инструментах;
- называет композиторов и музыкальные произведения после прослушивания.

Планируемые результаты освоения программыпо музыкальному воспитанию Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- в пении чувствует ладовый настрой (мажор минор), исполняя выразительно песню;
- соотносит пение и движения в хороводах;
- чёткая артикуляция в пении и чтении стихов;
- умеет анализировать прослушанный музыкальный материал;
- различает 2-х, 3-х частную форму;
- различает по звучанию и называет некоторые музыкальные инструменты;
- умеет импровизировать и моделировать свою мелодию на музыкальных простых инструментах;
- активен в театрализации;
- моделируя исполняет маленькие танцевальные зарисовки, используя свой танцевально-ритмический запас навыков.

5.

2.Содержание коррекционной работы в группе с нарушением зрения

Форма организации — музыкальных занятий:

- фронтальные — присутствует вся группа;

- индивидуальные
- объединённые 2-3 группы

Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций. **Индивидуальные занятия.** Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими ребятами или одарёнными детьми.

Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.

Занятия по видам и содержанию:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания:

- наглядно-слуховой. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального.
- метод **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости (конкретно-образное слово педагога).
- **художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо- исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога

6.

Образовательная область

Знание особенностей развития детей с нарушением зрения указывает на целесообразность проведения диагностики музыкальных способностей в дошкольном возрасте и необходимость, и актуальность для них музыкального воспитания на протяжении всего дошкольного возраста. У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у многих - нарушение речи, неустойчивое

внимание, плохая память. Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других - наоборот -расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений.

У тех и у других – трудности зрительно-пространственной ориентировки, а так же эти дети легко возбудимы,, ранимы, часто не могут управлять своими чувствами. Поэтому именно на музыкальном занятии, где проявляется эмоциональность, а музыка требует выражения чувств и настроения, видна необходимость коррекции эмоционально-поведенческих нарушенийдетей с патологией зрения.

Наиважнейшей задачей на музыкальных занятиях - заинтересовывать детей музыкальной деятельностью через:

- игровую ситуацию;
- артистичность;
- доступность музыкального материала;
- реагирование на состояние детей, вовремя переключаясь с одно вида музыкальной деятельности на другой, соблюдая темп занятия, относительно особенностей восприятия детей;
- устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности- пению, музыкально-ритмическим движениям, слушанию музыки, музыкальной игре- драматизации с помощью которых удавалось бы развивать эмоциональную сферу, снять психологическую зажатость;
- специально подобранный репертуар, целенаправленный для педагогического воздействия, с помощью которого достигается психоэмоциональная коррекция, где создаются условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.

Слушание (восприятие) музыки.

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

,

Пение.

Вся певческая работа - и распевание, и пениепроводится в удобном для каждого ребёнка диапазоне, в соответствии с типом голоса. Рассаживание детей для пения проводится с учётом зрительной патологии, показаний (окклюзия).

Для активизации внимания используются различные приёмы обучения:

- пение цепочкой,
- сольное пение,
- подгрупповое пение, используются звучащие жесты ||, включаются детские шумовые музыкальные инструменты.
- При работе над песнями используются упражнения на дыхание, артикуляционные и речевые игры, так как для слабовидящих детей необходимо преодоление отставания в развитии речевой функции.
- песни, небольшие по объёму, простые и понятные по содержанию и имеющие диапазон, совпадающий с речевым.

Музыкально-ритмические движения.

Для развития у детей с нарушением зрения ориентировки в пространстве

- крупные яркие ориентиры (кубики, обручи ,игрушки).
- упражнения и танцевальные движения с игрушками, цветами, ветками и т.д.
- пляски и танцы разных жанров и сюжетных линий, образно-игровые (танец петрушек, гномов ,цветов, матрёшек и многие другие)

Игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах так же очень хорошо способствует развитию музыкального слуха детей с нарушением зрения. С их помощью развиваются чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. В младшем возрасте в занятия включаются простые шумовые инструменты — погремушки, деревянные ложки, колокольчики, музыкальные молоточки, в более старшем возрасте присоединяются разновысотные треугольники, звуковысотные ксилофоны, металлофоны, народные инструменты. Детский оркестр часто подчёркивает ритмический рисунок песен, танцев («танец с бубнами»). Игра в оркестре развивает чувство ансамбля, координацию слуха и движения рук, является хорошим коррекционным упражнением для глаз.

8.

Содержание коррекционной работы по музыкальному воспитанию детей 3-4 года

Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением зрения 3-4 лет.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях

уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, всоответствиями с требованиями *Слушание музыки*:

- приучать детей внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию. Игра на детских музыкальных инструментах:
- учить играть на дерево металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальнойимпровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента,прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков,притопов и других движений, а также на различных детских ударныхинструментах.

Музыкальная игра-драматизация: - использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детскихмузыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму. Начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому; - предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный *для* воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра: - включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизацииразыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

9.

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить вдвижении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себясреди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить кпарным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательноетворчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петьлегко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением зрения 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности иосознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям; - знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя

яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.); - продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение: - учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения; - продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки); - особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.), - развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение: - формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы; - продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; -определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; - работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх; - следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- -учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи,
- учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие,
- привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

11.

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

Развитие музыкальных способностей у детей с нарушением зрения 5 – 6 лет.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его,
- узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, ловкость в исполнении основных естественных танцевальных движений (различных видов шага, бега прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

12.

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно разширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

13.

Развитие музыкальных способностей детей с нарушением зрения 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН. Их построение основывается на общих

задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

- Слушание музыки:
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения', динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместноммузицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй

Формы взаимодействия

□ Тестирование и анкетирование родителей и их детей.□ Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, ко	
Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития де	
□ Круглые родительские столы.	
15	
□ Совместные праздники, утренники детей и взрослых.	
□ Создание творческой группы родителей по организации для детейутренников, праздников, игр, развлечений.	
□ «Ролительский лень» индивидуальные консультации для ролителей.	

Введение традиций□ Создание домашней фонотеки.
Музыкальной уголок в группе для свободной деятельности детей с нарушением зрения вне занятий
На открытых полках - музыкальные инструменты:
металлофон, пианино, барабан, балалайка, погремушки, бубен, маракасы, треугольник, ложки, палочки, молоточки,
- <i>звучащие предметы-заместители</i> , <i>магнитофон</i> , <i>диски</i> и аудиокассеты с записью детских песенок, музыкальных произведений для дете по программе (по совету музыкального руководителя),
по программе (по совету музыкального руководителя), - музыкально-дидактические игры:
«Спой песенку по картинке»,
«Отгадай, на чем играю»,
«Ритмические полоски»,
«Бубенчики»,
«Какая музыка?»
«Посади бабочку на цветок»,
лото «Музыкальные инструменты»,
«Бабочки».

- аудиокассеты с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики. -
- *Портреты композиторов* (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, В. Моцарт, С. Прокофьев и др.).

16.

ІІІ. Организационный раздел.

«Музыкальное лото», «Сколько нас поёт».

Описание методического обеспечения

Программва «Ладушки» и.М. Каплунова; И А. Новоскольцева

- М. А. Давыдова Музыкальное воспитание в детском саду. МОСКВА «ВАКО» 2006 год
- М.Ю. Картушина «Развлечение для самых маленьких»;
- Г.П. Фёдоров «Новый год у ворот»;
- М.А. «детские праздники, игры, забавы, фокусы»;
- Л.С. Куприна « Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» 1995 год.
- Горшкова «От жеста к танцу»
- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 года;
- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет;
- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет;
- М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.
- М.С. Коган «Сказочная игротека» 2009 год
- Л.П. Молодова «Экологические праздники для детей» Минск «Асар» 2001
- А.И. Буренина, М.И.Родина «Кукляндия» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
- Журналы «Музыкальная палитра» 2011-2014 год
- И.Агапова; М.Давыдова «Музыкальные игры и праздники» Азбука развития Москва 2007 год

1.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды 1.- НАГЛЯДНО ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ:

- сюжетные картины, пейзажи(времена года),
- портреты русских композиторов для слушания музыки, песен.
- «Мир в картинках» к песням разнообразных жанров и образов;
- сигнальные карточки цветного плана, предметные картинки.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- Металлофоны,
- ксилофоны,

- барабаны,
- треугольники.
- бубны разной величины,
- маракасы,
- ложки расписные,
- трещётки,
- дудочки и свистульки,
- бубенчики

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ: - погремушки, неваляшка, куклы разных народов и эпох, **АТРИБУТИКА К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:**

- платочки.
- пёрышки цветные,
- султанчики
- цветочки разного цвета,
- снежинки,
- шарфики капроновые,
- осенние листочки,
- ленты на палочках,

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

- Чудесный мешочек», «Подумай отгадай»; «Найди игрушку»; «Музыкальный секрет»; «Музыкальное лото»; «Повтори звук»;
- «З поросёнка»; «Кто в домике живёт?»; «Птицы и птенчики»; «З цветка» (характер музыки); «Удивительный светофор»;
- «Солнышко и тучка»; «Море»; «Песня танец марш»; «Назови композитора музыки»; «Цветик -семицветик»; «Сколько птичек поёт?»
- «Нам игрушки принесли» (тембрового слуха); «Наш оркестр»; «Угадай, на чём играю?»; «В лесу»; «Шагаем под музыку»;
- «Тихий громкий дождик»; «Хлопаем в такт»; «Сочиняем музыку»; «Выложи мелодию»; «Матрёшки пляшут»; «Весёлое эхо»; «Что за ножки застучали?»; «Качели»